

KaMERaDEN

KaMERaDEN

Germany 2006 - 35 mm - Black & White - 15 min. - Stereo



Press:

Filmanthrop Filmproduktion

Contact Person: Pierre Durst

Mobil: (0049) 179 7331649

E-Mail: pierre@filmanthrop.net

INHALTSANGABE

SYNOPSIS

Zwei Soldaten gehen durch eine Schneelandschaft. Vor ihnen taucht ein Wachturm auf. Die beiden gehen hinein. Das kleine, staubige Turmzimmer dient ihnen als Dienst- und Schlafraum. Schnell wird klar: Sie sind auf verlorenem Posten, der Wachdienst im Nirgendwo wird ein Kampf mit sich selbst. Das Verhältnis zwischen den beiden verschlechtert sich. Die Leere, die Enge und das endlose Warten zeigen Wirkung: Aus Kameradschaft wird Feindschaft, aus Toleranz wird Hass. Der Wachturm ist eine Falle. Während draußen unablässig Schnee fällt, eskaliert drinnen die Situation. Will der eine zunächst nur seine Ruhe, so will er sie bald um jeden Preis. Mit Gewalt trachten sie einander nach dem Leben. Der Feind, den sie mit Ferngläsern am Horizont suchen, ist längst da: Der Feind sind sie selbst.



Two soldiers walk through a snowy landscape. In front of them emerges a watchtower. They go in: The small, dusty tower room serves them as a serving area and bedroom. Soon it becomes clear: They are on a lost post, the guards' service in the middle of nowhere turns into a fight with each other. With binoculars they cover the horizon for an enemy which is already there: They are the enemies. The relationship between the two worsens. The emptiness, the tightness and the endless waiting starts to take effect: Comradeship shifts into enmity, tolerance changes to hate. The watchtower is a trap. While snow falls incessantly outside, the situation escalates inside. At first one just wants calmness, but need turns into desire, at any price: they struggle for their lives with force and dynamite.

KOMMENTAR DER BEIDEN REGISSEURE

COMMENTS FROM THE DIRECTORS

Kameraden ist ein eine hintergründig-amüsante Antikriegskomödie. Zwei Soldaten beziehen Stellung in irgendeinem Turm, in irgendeiner Landschaft, traumatisiert von irgendeinem Krieg. Sie wissen nicht, warum sie da sind und was sie da zu tun haben. Sie sind Kameraden, aber zu sagen haben sie sich nichts und so schweigen sie sich an. Fern der Zivilisation bemühen sich die beiden Protagonisten um eine Rückkehr zu sozialer Ordnung. Sie sind höflich, lachen und schmeicheln einander, aber vergeblich.

Diese Figuren sind Fremde, die Landschaft ist ihnen fremd - ja, das Leben und die Welt sind fremd. Ein harmloser alltäglicher Konflikt führt zum Streit. Sie bekämpfen sich mit kindischen Mitteln - eine turbulente Mischung aus absurden und grotesken Gags. Minimalistisch konzentriert sich der Film auf den existentiellen Kampf der beiden - der Kampf gegen den anderen, gegen sich selbst und gegen die Schneewüste.

Blicke, Bewegungen und Körperhaltung ersetzen das Medium Sprache. Es gibt keinen Schutz mehr hinter gesellschaftlichen Konventionen wie Höflichkeit und Anstand. Die Figuren werden zum einfachen, unverfälschten Menschen - und stürzen in einer komischen Farce in die Abgründe, die sich vor ihnen auftun.



"Comrades" is mainly an amusing antiwar comedy. Two soldiers take position in a tower, somewhere in a landscape, traumatized by war. They both have no idea for what reason they are there or what they have to do. Even though they are comrades, they have nothing to say to each other, so they remain silent. Far away from civilisation the protagonists aim is to return to social order. Even though they are polite and bootlicking they both keep being estranged by each other. They are strangers, the landscape is strange for them - even life and the world are strange. A banal, common argument leads to a fight. They fight each other with childish methods - a turbulent mixture of absurd and grotesque gags. The film focuses the existential fight of the two - the fight against the other, against oneself and against the snowy desert. Glances, movements and body language replace the medium of language. There is no more protection behind social conventions such as politeness and behaviour. The characters become simple, genuine humans - and fall in an amusing farce into the abysses, which open themselves before them.

KURZ-BIOGRAPHIE DER BEIDEN REGISSEURE

DIRECTORS BIOGRAPHIES

Patrick Sélim Baumeister

Aufgewachsen in Saudi-Arabien. Abitur an einem Jesuiten-Internat. Studium der Philosophie, Theaterwissenschaft und Publizistik in Wien. Danach Filmakademie in Wien. Regisseur, Autor und Schauspieler, darunter ein politischer Dokumentarfilm ausgestrahlt im staatlichen italienischen Fernsehen auf Rai3, österreichischer Experimentalfilm, Schauspieler in TV-Komödien und Werbespots. 2004 Gründung der Filmanthrop Filmproduktion in Berlin. Nach dem 35mm Kinokurzfilm *Kameraden* (Drehbuch und Regie), bereitet er jetzt einen Langspielfilm vor.

Grew up in Saudi-Arabia. Graduated at a Jesuit boarding school. Studied philosophy, theatre and journalism in Vienna. Afterwards film academy in Vienna. He is director, author and actor e. g. a political documentary film, broadcasted on the national Italian television Rai3, Austrian experimental film and actor in TV comedies and commercials. 2004 formation of Filmanthrop film production company in Berlin. After he made the cinema short film "Comrades" on 35mm he is now preparing a feature film for the cinema.

Peter Rothapfel

Geboren in Bonn, kam zum Germanistik- und Geschichtsstudium nach Berlin. Nach einem Praktikum als Beleuchter, sowie Casting- und Regieassistenzen, entstanden bereits erste Kurzfilme. Nach einer Zeit als Redaktionsassistent und später als Redakteur bei dem TV-Sender Phoenix, Gründung der Filmanthrop Filmproduktion. (Buch und Regie von *Kameraden*) Als Freiberufler Realisation von Werbefilmen. Neben der Premiere des abendfüllenden Dokumentarfilmes: *Geschlossene Gemeinschaft* will er als nächstes den Kurzfilm *Jones* inszenieren.

Born in Bonn, went to Berlin to study German language and literature and history. After a work experience as an electrician in addition to a casting- and directors assistant he realized already first short films. After some time working as assistant and young editor for the news broadcaster Phoenix he formatted the film production company Filmanthrop. He works now as a freelancer and realizes industry films and commercials. After the premiere of the documentary film "Geschlossene Gemeinschaft" he wants now to realize the short film "Jones".

KURZ-BIOGRAFIE DES PRODUZENTEN

PRODUCERS BIOGRAPHY

Pierre Durst

Geboren 1975 in Mulhouse, Frankreich. Schon parallel zu seinem Ingenieursstudium sammelte er erste Erfahrungen im Filmgeschäft, unter anderem als Produktionsassistent in Paris und als Ausstatter bei Paramount Decors Montreal. Nach seinem Studium arbeitete er zunächst zwei Jahren an dem Flugzeugprojekt A380, um sich dann 2004 als Filmproduzent in Berlin niederzulassen.

Born 1975 in Mulhouse, France. Already parallel to his engineer study he gained first experiences in the film business, e. g. as a production assistant in Paris and as set designer at Paramount Decors Montreal. After his study he worked for two years on the airplane project A380 and afterwards he went to Berlin in 2004 to establish himself as a film producer.

KURZ-BIOGRAFIE DES KAMERAMANNS

BIOGRAPHY OF THE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Ernst Josef Kubitzka

Der international renommierte Kameramann Ernst Josef Kubitzka drehte schon mit Nico Hoffmann, Roland Suso Richter, Phillip Gröning und Mark Wilkinson, mit dem er den Hollywoodfilm *Dischord* realisierte. Als Schwarz-Weiß Spezialist mit eigenem Patent auf eine Entwicklungslösung, war er für Kameraden von immenser Bedeutung.

The international-renowned director of photography Ernst Josef Kubitzka already worked with Nico Hoffmann, Roland Suso Richter, Phillip Gröning and Mark Wilkinson, with whom he realized his first Hollywood film "Dischord". As a black-and-white specialist with own patent on a development solution he was for the production of "Comrades" of immense importance.



KURZ-BIOGRAFIE DER SCHAUSPIELER

ACTORS BIOGRAPHIES

Erol Nowak

Erol Nowak hat unter anderem schon in Michael Hanekes *Wolfzeit* und in den internationalen Koproduktionen *Marie Bonaparte*, *Summer with Ghosts* und *Mein Vater, meine Frau und meine Geliebte* (Michael Kreihsl) mitgespielt. 2006 drehte er die ARD Produktion *Vom Ende der E iszeit* und die Kinoproduktion *Schwarze Null*.

Erol Nowak among other productions he already played in Michael Haneke's "Wolfzeit" in the international Co-production "Marie Bonaparte", "Summer with Ghosts" and "Mein Vater, meine Frau und meine Geliebte" (Michael Kreihsl). 2006 he shot the broadcasting production "Vom Ende der E iszeit" and the cinema production "Schwarze Null".

Thomas Sprechelsen

Thomas Sprechelsen hat an der HfK Konrad Wolf Schauspiel studiert. Von 2003 bis 2006 war er festes Ensemblemitglied der Landesbühne Hannover. Im Sommer absolvierte er ein Gastspiel unter Robert Wilson. Im Fernsehen war Thomas Sprechelsen zu sehen in den ZDF Produktionen *Kleine Schwester* oder *Nicht ohne meine Schwiegereltern* und in der Kinofilmproduktion *Wortbrot*.

Thomas Sprechelsen studied acting at the renowned HfK Konrad Wolf. From 2003 to 2006 he was a firm ensemble member of the national stage Hannover. In the summer he made an appearance under Robert Wilson. Thomas Sprechelsen appeared in the television productions "Kleine Schwester" and "Nicht ohne meine Schwiegereltern" and in the feature film for cinema "Wortbrot".



Besetzung / Actors

Dimitri

Erol Nowak

Pawel

Thomas Sprekelsen

Team

Buch & Regie / script & directing

Patrick Baumeister

Peter Rothapfel

Produktion / Production

Pierre Durst

Patrick Baumeister

Peter Rothapfel

Produktionsleitung / Executive producer

Pierre Durst

Kamera / Camera

Ernst Josef Kubitzka

Schnitt / Cutter

Kevin Steiner

Komponist / Composer

Dany Nussbaumer

Oberbeleuchter / Light

Sebastian Mang

Alexander Stiebritz

Tonmeister / Sounddesign

Johannes Göpelt

Script/ Continuity

Susan Eneff

Szenenbild / Set designer

Veronica Wüst

Ilona Sommerfeld

Kostüm / Costume

Gabriela Krampe

Tiertrainer / Animal trainer

Christine Voß

